

પાર્વતી વિવાહ



ગુજરાત આના માળા સિરીઝ ૧ લી. ૨૨

ધાર્મિક-નવલકથા. Reg. No. 56

પાર્વતી વિવાહ.

પ્રયોજક અને પ્રકાશક-

ગોર, અંબાલાલ છગનલાલ ખડેરા.

વડાગામ-(મહિકાંઠા)

સંસાર દર્શન વિનોદિની-કમલિની-રાણી દુર્ગાવતી, સવિતા
સુશિલા-વિગેરેના કર્તા અને આનામાળાઓના લેખક.

પ્રથમાવૃત્તિ.

પ્રત ૧૦૦૦.

વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૭.

(સર્વ હક સ્વાધિન.)

અમદાવાદ,

શ્રી ગુજરાત પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં શાહ સોમાલાલ
મંજલદારે છાપ્યું. ૬૦ પાંચકવા.

કિંમત- } ગ્રાહકો માટે એક આનો.
છુટક નકલનો દોઢ આનો.



C-202

વિનંતિ પત્ર.

કુચિત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

ગ્રાહકોને સારી વાત જણાવવી એમાં કોઈ વતનો અતિખંધ નથી. આ આનામાળા સીરીઝમાં મુખ્ય બે ઉદ્દેશો સમાયલા છે. એક તો લેખકનું નિર્વાહ સાધન, બીજું જનસમાજના વર્તનમાં કંઈક સફલાવ ઉત્પન્ન કરવો.

સુહૃદ્દ ગૃહસ્થો-હું લેખક તદ્દન બહેરો છું તે આપ સર્વેને વિદિત છે તેમજ ગુર્જર ભૂમિપર બહેરા લેખકોનો મુખ્ય આધાર, ઉદાર ગૃહસ્થો અને ઉત્સાહી ગ્રાહક બંધુઓ ઉપરજ છે. મારા જવા બહેરા લેખકને અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા મદદ કરવી તે આપ સુઝની કરજ છે.

વિ. વાંચન અને તે કેવું હોવું જોઈએ. એ દરેક બંધુઓનું અજ્ઞાત નહિ હોય, છતાં આ આનામાળા સીરીઝ સારા લેખો ઉપરથી અનુવાદ ઠરી, જાતે લખી, છપાવી અને જાતેજ વેચુ છું. તેમજ આ વાર્તાઓ કેટલાંક પુસ્તકોના વાંચનની યાદગીરીમાંથી લખવામાં આવી છે. તો તેના મુળ લેખકોનો પણ આભાર માનું છું.

દરેક વાંચક બંધુઓએ અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા કૃપા કરવી. મારા બહેરા થયા બાદ મારા હિતચિત્તો તરફથી જે પ્રેમ, જીજ્ઞાસા દર્શિવૃત્ત છે તે સદાને માટે ચાહું છું. સુઝબંધુઓ આપ ગ્રાહક થઈ-અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા મહેરબાની કરશો.

સંવત ૧૯૭૭.
મકરસંક્રાન્તી
અમદાવાદ.

}

આપનો સ્નેહાધીન,
ગોર અંબાલાલ સી.
વડાગામ-(મહીકાંદા)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૦૪ ત્રીજા

પુસ્તકનું નામ પાર્વતી લિપી

વિષય ૬-૩

પાર્વતિ વિવાહ.



પાર્વતીએ ઘણાં વર્ષ તપ કર્યું. અને શિવને પ્રસન્ન કર્યાં, અને પાર્વતીએ કહ્યું હે મહાદેવ હે શંભો હું ત્હમારી રજા લેવું છું. અને મહારા ખાપને ઘેર જઈને જગતમાં લોકો જોઈ જાહેર વિવાહ કરે છે

તેમ લગ્ન કરતું અને જગતમાં જશ અને આખર વાપરતાં મારા ખાપનો જન્મ તથા ઘર સંકળ કરે ને મારો પિતા યજ્ઞ જાણે કે પુત્રીએ સાથે કર્યું, એમ પાર્વતીનાં વચન સાંભળીને શિવે પાર્વતીને કહ્યું કે જો તું ઇચ્છે છે તેમજ થશે. એમ કહીને શિવ અંતઃકર્યાન થઈ ગયા અને ત્યાં જઈ સપ્ત રૂપિયોને સંભાર્યા, અને પાર્વતી પણ સખીયો સહીત પોતાનું રૂપ સંકલ્પ કરીને ખાપને ઘેર ગઈ ત્યારે તેનાં માખાપ, સખીયો, તથા બીજા ઘણાક લોકો પાર્વતીના મહામા આવ્યા. ને બહુજ માનથી તેના ખાપને ઘેર તેડી ગયા ને કુપુત્રથી તે આવી છોડી બહુજ સારી એમ હીમાચળ નારદની આગળ વખાણતા હતા.

તે કાશીમાં જ્યારે શિવે રૂપિયોને સંભાળ્યા ને જાણે કલ્પ-વૃક્ષજ હોય એમ સાતે રૂપિયે ત્યાં આવ્યા, ને સોના જવાં ભોજપત્ર પહેરીને પરબ્રહ્મનો જપ કરતા, ને મોતીની માળાઓ તથા બીજાં ઘરેણાંએ કરીને શોભતી. જાણે સિદ્ધિજ હોય એવી અરૂંધતી (સપ્તરૂપિયોની સ્ત્રી) પણ ત્યાં આવી ને વિસ્મય પામીને શિવને નમસ્કાર કરીને બે હાથ જોડીને શિવ પ્રત્યે બોલ્યા. હે

પ્રભુ જે કામ હોય તે અમને કહો ત્યારે શિવે કહ્યું. હે રૂપિયો, હું પાર્વતિ સાથે વિવાહ કરવાને ઇચ્છું. ને પાર્વતિયે પણ રૂપિયોથી ન થાય એવું તપ કર્યું છે તે પાર્વતીને મનવાંચિત્ત સુખદાયક રૂપ મારે દેવું જોઈએ. માટે હે રૂપિયો ત્હમે હીમાચળને ઘેર જાઓ ને ત્યાં જઈને હિમાચળ તથા ત્હેની સ્ત્રી મેનાને સારી રીતે સમજાવો ને હે રૂપિયો તમારો કરેલો જે વિવાહ હોય તે કદી ફરે નહીં. માટે તમને હું કાંઈ વધારે કહેતો નથી. એમ શિવનાં વચન સાંભળીને મુનીયો પરમ આનંદ પામતા. એકમેક કહેવા લાગ્યા કે-શંકર સર્વને સુખ આપવાવાળા છે, અને પાર્વતી પણ જગતની માતા છે. અને એ સખંધ યોગ્યજ છે. ચંદ્રની કળાની પેઠે નિત્ય વૃદ્ધિ પામે-એમ કહીને તે દિવ્ય રૂપિયો શિવને નમસ્કાર કરીને, આકાશ માર્ગે પોતે ચાલ્યા, અને હિમાચળનું નગર દેખીને રૂપિયો વિસ્મય પામ્યા-અને પરસ્પર કહેવા લાગ્યા-કે આ શું શોભાયમાન દેખાય છે-જુઓ તો ખરા, કુબેર ભંડારીની જે અલકાનગરી તેના કરતાં અને સ્વર્ગના કરતાં તથા-નાગલોકની જે ભોગવતી નગરી તેના કરતાં પણ આ સરસ પુરી દેખાય છે ને હે ભાઈઓ-દેવોની જે અમરાવતી તેના કરતાં પણ ખડુજ સરસ દેખાય છે, ને આ નગરનાં ઘર એવાં સુંદર છે કે, આપણાથી પણ વર્ણન થઈ શકે નહિ કેમકે આ ઘરનાં આંગણાં પણ નાના પ્રકારના હીરામાણેક વિગેરે રત્નોથી જડેલાં છે ને ખીખ સુર્યકાંત ને ચંદ્રકાન્ત મણી પણ જડેલા છે, અને ઘેર ઘેર સ્વર્ગનાં વૃક્ષ અને કદપવૃક્ષ રોપેલાં છે, ને ઘેર ઘેર મોતીયોનાં તોરણની શોભા પણ ખડુજ સારી દેખાય છે, આસોપાલવનાં તોરણો અને ચંદરવા પણ ઘણા દેખાય છે, તેમ કુલકડાથી ભરેલા

વૃક્ષોના ખગીયા પણ ઘણા છે. પક્ષીઓ પણ ઘણાં મધુરસ્વરવાળાં છે ને પુરૂષ તે દેવ અને સ્ત્રીઓ તે અપ્સરાઓ જીવી છે. દેવના વિરહિ માણસો તે પણ દેવ જવા છે, ત્યાં સ્ત્રીઓના રૂપનુ તો શું કહેવું? હે ભાઈઓ આ નગરીનો મહિમા શું વર્ણન કરીએ બીજા જે યજ્ઞ કરનારા લોકો, હિમાચળના નગરને છોડીને સ્વર્ગમાં જવા માટે જે પુન્ય કરે છે તે વૃથા છે. એવી રીતે હિમાચળના નગરનું વર્ણન કરતા, તે રૂપિયો હિમાચળને ઘેર આવ્યા, તેમને સૂર્ય જવા કાન્તિવાન જોઈને હિમાચળ વિસ્મય પામ્યો, પછી હિમાચળ તેમને અગાડી કરીને ઘરમાં લઇ ગયો અને તેમને ખડુજ લક્ષિતલાવથી આસન આપ્યું.

એ પછી હિમાચળ તેજસ્વિ એવા રૂપિયો પ્રત્યે જોડ્યો. હે મહારાજ હું કૃતકૃત્ય છું. કે આપ જવા રૂપિયો મારે ઘેર પધાર્યા. હું આપનાં દર્શન કરીને પવિત્ર થયો છું. મારૂં ઘર પવિત્ર કરવા સાડ તમો પધારો છો. તોપણ મુજ સેવક લાયક કાંઈ કામ હોય તે તમારે કહેવું જોઈએ. તો હે રૂપિસ-તમ-તમો મને કાંઈ કામ કરવા માટે આજ્ઞા કરો.

એવાં હિમાચળનાં વચન સાંભળીને રૂપિયો ખડુ ખુશી થયા ને તે ગિરીરાજ પ્રત્યે જોડ્યા કે;—

હિમાચળ તું ધન્ય છે, કૃત્યકૃત્ય છે, ભાગ્યવાન છે ને ત્હારૂં મોટાપણુ અમો શું વખાણીએ કેમકે—સાક્ષાત શિવને પણ તું વહાલો છે, અને ચંદ્ર અમારા મૂખે કરીને ત્હારી પુત્રી માગે છે. એ જગત્પુરૂ શિવ ત્હોનો પણ તું ગુરૂ થઇશ, અને એમના અનુ-ગ્રહથી તારી પુત્રી તે પણ જગતની માતા થશે. એવાં વચન સાંભળીને પર્વતરાજ પોતે જોડ્યો.

મારૂં શરીર, મારી સ્ત્રી જે મેના છે અને જે મારૂં ધન ધાન્ય, સિદ્ધિ, ભંડાર લક્ષ્મિ તે સર્વ શીવથી વેગળ નથી. એમ કહી હિમાચળે પાર્વતીને વસ્ત્ર ઘરેણાં પહેરાવીને રૂપિયોના ખેળામાં ખેસાડી-ને કહે છે કે-હે રૂપિયો-આ પાર્વતિ મેં ભિક્ષાને ઠેકાણે. આપને આપી, એ પછી રૂપિયોએ પાર્વતિને આશીર્વાદ આપ્યો કે-હે પાર્વતી તું શિવને સુખદાયક થજે. એમ કહી પાર્વતિના માથે હાથ મુકીને હિમાચળે આશીર્વાદ આપીને હિમાચળે ફળદ્રુલ આપ્યાં, અને અરૂંધતી પણ જના નેત્રમાં આંસુ છે એવી મેનાને દેખીને શિવના ગુણનાં વખાણ કરી લોભાવતી હતી, પછી હલધર તથા કંકુ લાવીને, એથે દિવસે, ઉત્તમ લગ્ન નિશ્ચય કર્યાં. એ પછી પરસ્પર પ્રસન્ન થઈને રૂપિયો શિવ પાસે ગયા, ત્યાં જઈને વિવાહની રીત સર્વ મહાદેવને કહી ત્યારે શિવે કહ્યું. હે રૂપિસ-તમ-લગ્નના કામમાં મારે તમને આચાર્ય કરવા છે માટે તમારા શિષ્યો સહીત તમારે અહીં વહેલું આવવું. રૂપિયોએ ખડુજ સાથે એમ કહી આલ્યા ગયા અને શિવ પોતાના ગણસહિત-વિવાહની રચના માટે કૈલાસ પ્રત્યે ગયા-ત્યાં નારદરૂપિનું સ્મરણ કરતાંજ નારદ આવ્યા, ને એમને વિવાહની વાત કરી, અને કહ્યું કે પાર્વતિએ ખડુ તપ કર્યું છે. હું તેનાથી વશિભૂત છું. પછી નારદે કહ્યું-હે પ્રભુ-મારા લાયક જે કામ હોય તે મને કહો, પછી શંકરે આજ્ઞા કરી કે, હે નારદ વિવાહના કામમાં ત્કમારે સર્વ દેવાને નોતરાં દેવાં. સારી રીતે કહેવું ને સારા રૂપિયોને પણ કહેવાને શ્રુતિનું નહિ-દેવીયો, ગણ, યક્ષ, ગાંધર્વ, સર્વેને કહેવું, ને એમ કહેવું કે આજ હમારા વિવાહમાં નહી આવે તે હમારો

નહિ, એ પછી શિવ આજ્ઞા મુજબ નારદ શિવને નમસ્કાર કરીને સર્વલોકમાં ગયા.

હિમાચળ પશુ પોતાને ઘેર, બહુ જાતનાં ચિત્રવિચિત્ર તોરણ બાંધાવતો હતો, બાંધુ-મિત્ર-કુટુંબ. સ્ત્રિઓ પણ, પોતપોતાના પુત્રપુત્રીએ સહિત વસ્ત્રલંકાર પહેરી, હિમાચળને ઘેર આવી હતી. બીજા પર્વતો પણ મનુષ્યોનું રૂપ ધારણ કરીને આવ્યા હતા અને વિવાહનું કામ કરતા હતા. હિમાચળ પાર્વતીને પીઠી ચોળી, સ્નાન કરાવી, ઘરેણું પહેરાવતો હતો. એ પછી હિમાચળ વરની જાનની વાટ જોઈને ઉભો રહ્યો હતો, એ સમયે શંકર પોતાના મૈત્ર્ય સહીત સમીપમાં આવતા હતા. એ પછી હિમાચળે પોતાની સેનાને સહામી મોકલી. બંને સેનાઓ અરસ્પરસ મળી. ને જ્યોત્સ્ના, એ સમુદ્ર ભેગા મળ્યા હોય એમ શોભતી હતી, અને તે વખતે અજ્ઞાનયુક્ત મેના શિવનું રૂપ દેખવા સાદું, નારદ સહીત પોતાની હવેલી ઉપર ચઢીને બેઠો, ને શિવ પણ મેનાનો અલંકાર જાણીને, મોહ થાય એવું પોતાનું રૂપ દેખાડતા હતા, એ સમયે મેનાની સેના બહુજ રૂપવાળી જાણીને મેના વચ્ચે પડી પડી ને વળી વિચાર કરવા લાગી કે સાક્ષાત મેનાનો પાંત તે શિવ વળી કેવો રૂપવાન હશે? એ પછી કૈાતુકવાળી અને આશ્ચર્યની વાત સાંભળી કે;—

પ્રથમ ગાંધર્વ લોકો સુંદર વેષ ધરીને, નાના પ્રકારનાં વસ્ત્રો તથા સુંદર આભૂષણોથી શોભતા, ઘોડા, હાથી, રથ, વૈમાન વગેરે વાહનો સહીત વાજાં વગાડતા. ચિત્રવિચિત્ર ધ્વજઓ—અને અપ્સરાઓ સહીત ત્યાં આવ્યા. એટલે ગાંધર્વોના રાજા વિશ્વાવસુ ને રૂપાળો હતો, તેને દેખી ખુશી થઈને, મેનાએ કહ્યું; નારદજી?

આ શિવ છે ? નારદે કહ્યું; ના મેના એતો દેવતાઓ પાસે ગાવા-
વાળો છે, એ શંકર ક્યાંથી હોય, એ પછી યક્ષોનો પતિ કુબેર-
ભંડારી આવ્યો, તેને ઘણાજ શોભાયુક્ત જોઈને, મેના કહે છે કે
આ શિવ છે ? ત્યારે નારદે ના કહી-એટલે સર્વ દેવમાં શ્રેષ્ઠ
એવો ઇન્દ્ર આવ્યો, તેની સોભા સુવર્ણથી પણ અધીક દેખીને
મેના કહે છે-કે આ શિવ છે ? તો નારદ કહે, એ પણ નહી,
એટલે સર્વ શોભા સહીત ધર્મરાજ આવ્યા, તેમની ઇંદ્રથી ખમણી
શોભા દેખીને, મેના કહે આ શિવ ? ત્યારે નારદ કહે કે, એ
પણ નહી, પછી નારદ કહે એ સર્વે તો શિવના ચાકર છે, એટલે
સર્વ દેવમય લોકમાં પ્રકાશમાન સૂર્યને દેખ્યા એટલે મેના કહે
છે આ શિવ ? એટલે નારદ કહે નહિ-એ પછી સર્વ ગ્રહો સહિત
ચંદ્રમા આવ્યા, તેમની સૂર્યથી ખમણી શોભા દેખીને મેના કહે
છે કે એજ શિવ નિશ્ચય હશે, એમ કહે છે એટલામાં સપ્તરશ્મિઓ
આવ્યા, ને જંગા આદીક જ તીર્થ અને પોતાના શિષ્યો સહિત
ભૃગુરશ્મિ વિગેરે મોટમોટા મુનિશ્વરો આવ્યા, એ બધા રશ્મિઓની
વચે સુંદર બ્રહ્મસ્પતીને દેખીને મેના કહે છે કે આ શિવ હશે,
તો નારદ કહે છે કે ના એ નહિ એતો શિવનો સેવક છે, એ
પછી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, વિગેરે મુર્તિમાન દેવો આવ્યા તોપણ નારદે
મેનાને સ્તિવ ના હોય-એમજ કહ્યું, છેલ્લે નારદે મેનાને કહ્યું. હે
મેના હવે જ આવે છે તે નિર્ગુણ ગુણવાન શિવ છે. એમ નારદનું
વચન સાંભળીને મેના ખુશી થઈ, અને મેના હર્ષયુક્ત થઈ અને
શંકરને દેખવા લાગી, ત્યારે કેટલાક વંટોળીયાનું રૂપ ધરીને
આવ્યા, તેમને નારદે ખતાવ્યા. કે હે મેના આ શંકરના સેવક
આવ્યા, તેમને જો અને બીજા આવે છે, તેમને જોજો એમ કહે

છે એટલામાં બીજા ભૂત-પ્રેત-પિશાચ અને જાનનાં વાંકાં મૂખ છે, એવા કેટલાક રૂપ આવ્યા. તેઓ ભયંકર ને કાળા હતા, ને કેટલાક તો પગે ખોડાને કેટલાકને શરીરે વાળ હતા. કેટલાક દંડ પાસ ધરીને આવ્યા હતા, ને કેટલાકની પાસે મુદગર હતા, કેટલાક વિરૂદ્ધ વાહનપર બેસીને ખોટા શબ્દ કરતા હતા, ને ડમરૂ વગાડતા ને ગાલ વગાડતા હતા, ને બીજા તાલ બજાવતા ને શૃંગીના નાદ કરતા હતા. કેટલાક શિંગડાં વગાડતા હતા, ને કેટલાક શંખ વગાડતા હતા, એવા અસંખ્યાત આવ્યા, એમને જોઇને મેના ત્રાસ પામી. એ પછી

શંકર આવ્યા, તે બળદ ઉપર બેઠેલા હતા, જેને પાંચ મુખ છે, ત્રણ નેત્ર છે, ભસ્મ ધારણ કરી છે, ને ચંદ્ર જેના મુકુટપર છે, દસ હાથ છે, ને કૃપાલ હાથમાં છે. એવા શંકરને દેખ્યા, વળી વાઘનુ આમડુ જણે ઓઢ્યું છે, પિનાક હાથમાં છે, ને ખપ્પર હાથમાં છે. શંખ આદી આભૂષણો સહીત આવ્યા ત્યારે નારદે કહ્યું મેના જો આ શિવ છે, એમ નારદનું વચન સાંભળીને જામ કોઈ વાયુની મારી લત્તા લાગી પડે, તેમ મેના પૃથ્વી ઉપર પડી ગઇ, ને પાર્વતિને ધિક્કારવા લાગી કે,

હે પાર્વતિ ત્હને ધિક્કાર છે. તેં આ શું કર્યું? એમ કહીને ધક્કા દઇને અચેતન થઇ ને મૂર્ચિત અવસ્થામાં પાછી પડી ગઇ, એ પછી નારદે મેનાને મૂર્ચ્છામાંથી ઉઠાડી, મેના નારદનો તિરસ્કાર કરીને પાર્વતિના ચરિત્રની નિંદા કરતી હતી, કે, હે પુત્રી, હે નારદ, માફ જીવીત પણ આજ વૃથા ગયું. એમાં કોઇનું કાંઇ ગયું નથી. ને માફ એકલીનું ઘર ગયું, ને હાથમાં દીવો લઇને

કુવામાં પડે તેમ થયું, હે સમરૂપિયો ક્યાં ગયા ! ત્હમારી ડાહી
 ઉપાડી નાખું, ને અંધતી તો મહા ધુત્ત છે, અરે હું કેનો
 દોષ કાઢું એ બધુ મારી છોકરીએ કર્યું છે એમાં કેાધનો વાંક
 નથી. એ દુરાચરણીએ સોનુ આપીને કાચ લે એવુ કર્યું છે. ચંદન
 ચોપડવુ મૂકીને કાદવ ચોપડયો છે, હંસ ઉરાડી મૂકીને કાગડો
 પાડ્યો છે ને ગંગાનુ જળ મૂકીને ખાખોચીયાનુ જળ પીધુ છે.
 ચોખ્ખા મુકીને ફેાતરો ખાધાં, ને સિંહની સેવા મુકીને શિયાળની
 સેવા કરવા ધારે છે માટે હે દુરાચર હે પાર્વતી ત્હને ધીક્કાર છે,
 ને પર્વતરાજ હીમાચળ પણ મારી આંખોથી વેગળો જાય, અને
 રૂપિયો પણ એમનાં મુખ મને શામાટે દેખાડતા હશે ? હું વાંઝણી
 કેમ ન રહી, મારો ગર્ભ કેમ ન પડયો ? કે મારો પુત્રી કેમ ન
 મરી ગઇ કે તે મહા અધાર વનમાં તપ કરતી હતી-હે પાર્વતી
 હમણાજ તાર માથુ કાપી નાખુ છું ને મારે શરીર ત્યાગ કરે છું.
 એમ કહીને મેનાએ હીમાચળની પાસે પડતુ મુક્યું, એ સમે
 બ્રહ્મા પોતે ત્યાં આવ્યા, અને નારદ પણ ત્યાં મેનાને સમજવતા
 હતા, કે હે સુંદરી તમે શિવનુ રૂપ ખરોખર જાણ્યું નથી. ત્યારે
 મેના બોલી કે-હે દુષ્ટ તું મારા આગળથી વેગળો રહે, ફેર
 પાછા બ્રહ્મા ત્યાં આવીને મેનાને કહેવા લાગ્યા, કે હે મેના તું
 માફ વચન સાંભળ કે શંકર સર્વ લોકના કર્તા છે, પોતે પાલન
 કરે છે, ને પોતે સંહાર પણ કરે છે, તું શિવનુ રૂપ જાણતી
 નથી, એય સાંભળીને મેના બ્રહ્માને કહેતી હતી-કે હે બ્રહ્મા તમે
 બોલુ કેમ કરવા બેઠા છો, તે શિવનુ રૂપ મેં દેખ્યું છે. મારે તો
 પાર્વતી એવા કુરૂપવાળા શંકરને પરણાવવી નથી, એમ મેના,
 બ્રહ્માના વચનનો નિરુદ્ધાર કરતી હતી, તે બોલી કે-શસ્ત્રે કરીને

હમણાજ એને મારી નાખીશ પણ શંકરને પુત્રી નહીં પરણાવું.
એવું બોલી ત્યારે હિમાચળ ત્યાં આવીને ઠહે છે કે—

હે પ્રિય—તું આમ ગાંડી કેમ થાય છે? ને કેવા કેવા દેવો
આપણે ઘેર આવ્યા છે? ને તેમને ખોટું કેમ બોલે છે? શંકરને
તો મેં જાણ્યા છે. એ તો સર્વ પ્રતિપાળક છે, શિક્ષાએ દે છે
ને રક્ષણ પણ એજ કરે છે. ને એ તો જગતને પૂંજવા લાયક
છે માટે દુઃખ મૂકીને હમણા વિવાહનું કામકર ફરીમેના કહે છે
કે હે સ્વામિન્ સાંભળો કે;

આ પાર્વતીને ઝાલીને એને ગળે પર્વત ખાંધીને સમુદ્રમાં
નાખીને તમે સુખી થાઓ. પણ પાર્વતિ શીવને નહીં આપવી
એ માફ વચન નિશ્ચે જાણો. ને જો તમે કદી પુત્રીને પરણાવશો
તો હું હમણાં દેહત્યાગ કરીશ. એટલે પાર્વતિ ત્યાં આવી ઠહે
છે કે હે માત ત્હને આવી અવળી બુદ્ધિ કેમ સુજી. તું ધર્મવાળી
થઇને કેમ ધર્મનો ત્યાગ કરે છે. શંકર તો સાક્ષાત જગતના
શ્રેષ્ઠ છે, એ પાલક છે, સનાતન છે ને જના અગાડી સર્વે દેવ-
તાઓ કોંકર થઇને આવ્યા છે માટે હે હિત કરનારી મા? તું
જીઠ અને તારૂં જીવન સફળ કર શિવને કન્યાદાન આપ ને તારા
આશ્રમને સફળ કર ને જો તું શિવની સાથે નહીં પરણાવે તો
ખીજે ઉત્તમ હશે તેવે પણ હું નહીં પરણું. હે માત હું તો મન
વચન અને કાયાએ કરીને સાક્ષાત શંકરનેજ વરી છું. પછી તું
તારી ઇચ્છામાં આવે તેમ કર. એવાં પાર્વતીનાં વચન સાંભળીને
મેનાએ પાર્વતીને દાંત પીસતાં બહુજ જોરથી મારી. ખીજા જ
રૂપિયો હતા તેમણે પાર્વતીને મેનાના હાથમાંથી છોડાવી. “એ
પછી વિજયુએ ત્વાં આવીને મેનાને ઘણી સમજાવી કે હે મેના

સ્થાવર જંગમ છે તે સર્વ શંકરથી ઉત્પન્ન થયલું છે. મેં અને બ્રહ્માએ પ્રથમ દશ હજાર વર્ષ સુધી ભમણુ કર્યું તો પણ શિવના પાર પામ્યા નહિ. માટે હે મેના તું અતિશય દુઃખને છોડ ને શિવને ભજ.”

એમ વિષ્ણુના ઉપદેશથી કંઈક એવું ચિત્ત કોમળ થયું. એ વખતે રૂદ્રે પણ પોતાનું દયાળુપણું દેખાડવા ઉત્તમરૂપ ધારણુ કર્યું પછી નારદે મેનાને કહ્યું; હે મેના તું શિવના દર્શન કર. ત્યારે મેનાએ શિવનું દર્શન કર્યું. તે વખતે જના વાહનની શોભા તો થઈ શકેજ નહિ પોતે પ્રસન્ન ને હસતા હતા કોટી સૂર્ય જેવું જેવું રૂપ છે. સુંદર નેત્ર જનાં છે. આભુષણયુક્ત માથે મુકુટ ખિરાજ છે અને સારાં વસ્ત્રો ધારણુ કર્યાં છે, ને સૂર્ય જના ઉપર છત્ર ધરે છે ને ચંદ્ર જને પાંખા વડે પવન કરે છે. ગંગા જમના જને ચમ્પર કરે છે, જના અગાડી આઠ સિદ્ધિઓ નાચ કરે છે. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને ઈંદ્ર આદિક સર્વ દેવ જના અગાડી ફરે છે, અને રૂષિયોના ગણ જય-જય શબ્દ બોલી રહ્યા છે, ગાંધર્વ લોકો અપ્સરા ગણ સહિત શિવના અગાડી નાચ કરે છે શિવના ગણ ત્યાં મૃદંગ આદિક ઘણાંજ વાજાંત્રો વગાડે છે. નદીઓ સર્વ અલંકાર પહેરીને શોભતી હતી. એવા ખડુ રૂપવાન શંકરને જોઈને મેના બોલી,—

જેવું દેવે શિવનું રૂપ વર્ણન કર્યું તેવુંજ હું દેખું છું. ને મારી પુત્રીને ધન્ય છે કે શિવવર માગ્યો. એમ બોલીને શિવનું વર્ણન કરીને લાજ પામતી હતી. અને શિવ પણ દેવગણ સહીત મેનાના ખારણે આવ્યા અને મેનાએ ત્યાં બ્રહ્મા-વિષ્ણુ સહીત શંકરનું પુજન કર્યું.

એ સમયે સર્વ સ્ત્રીઓ પોતાનાં અનેક કામ છોડીને શંકરને જોવા સાર આવતી હતી. તેમાં કોઈક સ્ત્રી સ્નાન કરવું છોડી ને ભેંના દીલે આવી હતી, તો કોઈક સ્ત્રી કાપડાની કસને ખાંધતી શંકરનાં દર્શન સાર આવતી હતી-ને કોઈક સ્વામીની સેવા કરવી અધુરી મૂકીને આવી હતી-તો કોઈક અવળું લુગડું પહેરીને આવી હતી-ને કોઈક ભોજન માટે ખેંઠેલા પોતાના પતિને ત્યાં મૂકીને પ્રભુનાં દર્શન અર્થે આવી હતી-તેમાં એક સ્ત્રી ગાયનું દોહવાનું મૂકીને આવી હતી-ને કોઈક સ્ત્રી પોતાના પગને અડધા રંગેલા મૂકીને આવી હતી. એમ નાના પ્રકારના કામને મૂકીને નગરની તમામ સ્ત્રીઓ આવતી હતી. ને તેઓ શંકરનું રૂપ દેખીને મોહ પામતી હતી. ને જમ અચેતન પુતળીઓ હોય તેમ ઉભી રહી હતી. પછી એક ક્ષણવાર ઉભી રહીને ખોલી.

કે પાર્વતીયે શિવ માટે તપ કર્યું તે ખહુજ સારું કર્યું. આ તે શું શંકરનું રૂપ જુઓ તો! ખરાં તેનું વર્ણન થઈ શકે એમ નથી. હે સખીયો શંકરનું નામ તો યથાર્થ દેખાય છે. તે હિમાલયમાં રહેનારા લોકનાં નેત્ર સફળ થયાં ને જ કોઈ સાક્ષાત્ શંકરનું રૂપ દેખે છે તેનું જીવન સાર્થક છે. ને પાર્વતીએ જ શિવ ઉપર તપ કર્યું-તે સર્વ કાર્ય સિદ્ધ કર્યું. ને એને ધન્ય છે કે શિવવર પામી. સદાય અચિંત્ય સુખના કારણ જ શિવ તેમની સાથે ક્રીડા કરશે. ને જ્યારે આ શિવ પાર્વતીનું જોડું છે, તેનો સંજોગ કરવા બ્રહ્મા સમર્થ થશે, ત્યારે એના તપની મહેનત સર્વ સફળ થશે. ને તપ વિના શિવનો સમાગમ દુર્લભ છે. જમ લક્ષ્મિનારાયણને પામી શોભે છે, તેમ પાર્વતી શંકરને પામીને શોભશે. એવાં વચન કહીને સ્ત્રીઓ પાર્વતીને ધન્ય છે.

એમ બોલતી હતી. ચંદન આક્ષતથી શિવને વધાવતી હતી ને તે વાર્તા સાંભળતા-સાંભળતા શિવ મેનાને ખારણે આવતા હતા. અને વિષ્ણુ આદિ સર્વ દેવો શિવની પાસે રહેતા હતા કારણ કે કોઈ માણસ શીવની વાસ્તે કૌતુક કરશે. એમ જાણીને સાવધાન રહેતા હતા. એ વખતે મેના પોતે હર્ષયુક્ત થઈને પોતે શ્રૃંગાર સજ્જને લાજ પામતી દેવતાઓની સમીપમાં આવી. ને શિવનું પુજન કરી-ને પોતે શીવનું નાક ઝાઝીને દેવના ભયથી ઝટ બેંચીને મશકરી કરી વેર જતી રહી અને બ્રહ્મા એ વખતે રૂષિઓ સહીત મંડપમાં ઉભા હતા તેમને જોઈ શિવ ખુશી થતાં ત્યાં આવ્યા. તે વખતે હિમાચળ પોતે સ્નાન કરીને સ્ત્રી સહિત ત્યાં આવ્યો. વિવાહનો પ્રયોગ કરીને બ્રહ્મા વેદનો ઉચ્ચાર કરતા હતા રૂષિઓ શિવ પાર્વતિના ગોત્રનો ઉચ્ચાર કરતા હતા અર્ધ-પાઘ. પૂજા કરીને આચમન આપીને હિમાચળે વિધિસહિત શિવને સુંદર વસ્ત્ર આપ્યું. તિલક કરીને પુષ્પના હાર તથા કડાં કંઠી વિગેરે યથા યોગ્ય પહેરાવતો હતો. એ પછી બન્ને સ્ત્રિપુરુષ હર્ષયુક્ત મંડપમાં આવીને અગ્નિનું સ્થાપન કરીને વિવાહની વિધિ કરતાં હતાં ને મંડપમાં શિવપાર્વતી અગ્નિના ચારવાર મંગળ ફેરા ફરતાં હતાં.

અહીં વિવાહમાં જે કામ ખાડી હતું તે કામ બ્રહ્મા કરાવતા હતા પછી બ્રહ્માએ કન્યાને આજ્ઞા આપીને ધ્રુવના તારાનું દર્શન કરાવ્યું. ફેર શિવને આસન ઉપર બેસાડીને સ્વસ્તિવાચન કર્યું વેદોક્ત મંત્ર પ્રમાણે આશિર્વાદ આપ્યો, ને દેવતાઓ જગત્ની માતા પાર્વતી દેવીને નમસ્કાર કરીને શિવને નમસ્કાર કરીને ઠહેતા હતા કે હે શિવ તહામે જગત્ના પિતા છો. અને

ના પાર્વતી જગતની માતા આજથી થઈ એમ કહીને દેવતા
 ૧૧ જય-જય શબ્દ કરતા હતા. ને અપ્સરાઓ ત્યાં નાચતી
 ૧૨. ને ગાંધર્વો ખુશીથી વાગ્ગ વગાડતા હતા. તે હિમાચળ
 ૧૩ ત્યાં પોતાના આત્માને વ્યર્થ માન તો હતો. ને પોતાના
 ૧૪ શ્રમને સફળ માનતો હતો. અને શિવપાર્વતીને પોતાનાકુળ દેવતા
 ૧૫ પૂંછને મંડપ વધાવીને તથા ઠંઠણ ખંધન છોડીને શીવ સર્વ
 ૧૬ વતાઓને નમસ્કાર કરીને સર્વેનો અનુગ્રહ કરતા હતા. તે
 ૧૭ સર્વેની પુજા કરતો હતો. તે દેવતાઓ મનમાં પ્રસન્ન થયા કે
 ૧૮ હિમાચળે આપણી પૂર્ણ સેવા કરી છે. શિવે તથા હિમાચળે છે
 ૧૯ આપણને ખૂબ માન આપ્યું એમ ધન્ય ધન્ય માનતા હતા.
 ૨૦ અને મેના પણ ત્યાં પ્રસન્ન મુખ કરીને જે દેવોની તેણીએ નિંદા
 ૨૧ કરી હતી તેમની ક્ષમા માગતી હતી, અને એમ કહેતી હતી કે
 ૨૨ હું ધન ધન્ય છું કૃત કૃત છું કારણકે મારી પુત્રી આવી ઉત્તમ
 ૨૩ થઈ. અને આ પુત્રિએ માંડે કુળ પવિત્ર કર્યું ને પાર્વતિ જે મારા
 ૨૪ પેટે ન જન્મી હોત તો તમે સર્વ દેવતાઓ જગતનું કારણ જે
 ૨૫ શિવ તથા દિવ્ય રૂપિયો જે છે તે તથા સાક્ષાત સનાતન વિષ્ણુ
 ૨૬ એ સર્વે મારો ગૃહસ્થાશ્રમ પવિત્ર કરવા માટે ક્યાંથી આવત ?
 ૨૭ હે દેવો હું મારા પાપથી છુટવા માટે તમારી પ્રાર્થના કરું છું.
 ૨૮ ને હે જગતના ધૃશ્વરો મારો અપરાધ ક્ષમા કરજો એમ પ્રાર્થના
 ૨૯ કરીને તથા દેવોને નમસ્કાર કરીને ક્ષમા માગતી હતી ને હિમા-
 ૩૦ ચળ પણ સર્વને નમસ્કાર કરીને એમજ કહેતો હતો. પછી
 ૩૧ દેવતાઓ ત્હને આમ બોલતા હતા કે:-

હે હિમાચળ ત્હને ધન્ય છે. તું કૃતકૃત્ય છે. ને તારી
 ૩૨ જીવીત તેં સફળ કર્યું છે, કે તેં કન્યાદાન સાક્ષાત શંકરને આપ્યું

એમ કહીને ફેર દેવતાઓ મેનાને કહેતા હતા. કે હે મેના ત્હને ધન્ય છે. કે તું ગીરીરાજની પત્નિ મેના નામે વિખ્યાત થઇ ને ત્હારા માટે પાર્વતી એક રત્ન ઉત્પન્ન થઇ ને તારે જે તિરસ્કાર તે હમે સુખરૂપ માન્યો છે. તારે સૌભાગ્ય નિરંતર વૃદ્ધિ પામે. તારે કલ્યાણ થાઓ. ને અમે હવે જઇએ છીએ. સર્વ દેવતાઓએ મેના તથા હિમાચળને આશિર્વાદ દઇને ને સર્વ દેવોએ પાર્વતી તથા શિવને એક રથમાં બેસાડીડયાં ને અગાડી કરીને ગાન કરતા-વાજાં વગાડતા. હર્ષયુક્ત શિવપરાખળુ થઇને વિદાય થયા એ સમયે હિમાચળ આદિક સર્વ પર્વતો શિવને વળાવવા નિકળ્યા. મેના વિગેરે પર્વતની સ્ત્રિઓ પણ પાર્વતી ના પછાડી જતી હતી. તેઓ ઠેક ગંધમાદાન પર્વત સુધી જઇને તેમની આજ્ઞા લઇને આનંદ પામતાં પાછા વળ્યાં ને પર્વતો પોતપોતાને સ્થાને ગયા ને એમના સુખની વૃદ્ધિ કહી ન શકાય એવી થઇ. વિજીત આદી સર્વ દેવતાઓ પવિત્ર અંતઃકરણવાળા રૂપિયો જે ત્યાં આવ્યા હતા તે સર્વ ગાન કરતા હતા. વાજાં વગાડતા દૈવાસ પર્વત ઉપર જઇ શિવ પાર્વતીને તેમના મંદીરમાં મૂકીને પછી શિવની પ્રાર્થના કરીને તેમનો આજ્ઞા લઇને વિવાહ તથા શિવની કૃપાનો વખાણ કરતા પોત પોતાના આશ્રમ પ્રત્યે વિદાય થયા. એ પછી શિવ-પાર્વતીનો સંયોગ દેખીને દેવતાઓને ઉત્તમ પ્રીતિ થઇ. જે પ્રિતિ સો વર્ષ સુધી કહોએ તે પણ કહી શકાય નહિ એવી હતી. ઇતિશિવમ.

(શિ. પુ. જ્ઞાનસંહિતા)

